

Visitar Avranches



Crédit photo : ©OTMSMN_Jimmy-Perrotte



Recorrido adaptado
para personas en silla de ruedas



Punto de partida : Place Valhubert



Distancia : 1 km



02 33 58 00 22



tourisme.avranches@msm-normandie.fr

Office de Tourisme Mont Saint-Michel - Normandie
Bureau d'Avranches
2 rue du Général de Gaulle
50300 Avranches

Bienvenidos a Avranches



Inicio de la visita: Place Valhubert



Oficina de turismo



Estacionamiento recomendado: Plaza Valhubert (2 plazas reservadas)



Baños públicos adaptados

1 La estatua del General Valhubert



El General Valhubert nació en Avranches en 1764.

General francés durante la Revolución Francesa y posteriormente bajo Napoleón Bonaparte, murió en 1805 tras sufrir una fractura en la pierna causada por una esquirla de obús durante la batalla de Austerlitz.

Deseando rendir homenaje a diez generales caídos en combate, Napoleón Bonaparte encargó al célebre escultor de la época, Pierre Cartellier, una estatua del general Valhubert para adornar una plaza parisina. Sin embargo, el rey Luis XVIII, su sucesor, rechazó el proyecto y donó la estatua a la ciudad de Avranches, donde fue

inaugurada el 16 de julio de 1832.

La estatua representa al general Valhubert de pie, con su uniforme de general. En su mano derecha sostiene el sable de honor que recibió en 1803. A sus pies se representa la bala de cañón que lo hirió.

Una plaza parisina lleva su nombre. Se encuentra en el extremo del Puente de Austerlitz. Su nombre también está inscrito en el pilar este del Arco del Triunfo, entre los personajes que se distinguieron en combate.



Pase delante de la oficina de turismo, luego tome la calle « rue du Pot d'Étain » y después « Rue des trois rois ».

2 La Basílica Saint-Gervais

Información práctica:

Las personas en silla de ruedas pueden acceder por la entrada secundaria situada en el lado izquierdo de la iglesia (lado de la calle Saint Anselme).

Ancho de la puerta de entrada: 80 cm

El barrio de Saint-Gervais es una zona semi-peatonal (espacio compartido entre coches y peatones).

El barrio de Saint-Gervais es uno de los más antiguos de la ciudad. En su centro, la plaza Saint-Gervais ocupa el lugar del antiguo foro galo-romano, que era el centro económico de la ciudad antigua.

Está dominado por la basílica Saint-Gervais, donde se conserva el legendario cráneo perforado de un agujero del santo Aubert, fundador del primer santuario del Mont-Saint-Michel.

La iglesia de Saint-Gervais fue construida entre 1843 y 1897. La iglesia anterior había sido construida en la segunda mitad del siglo XVII en el lugar de una construcción probablemente muy antigua que podría datar de la época carolingia.



La iglesia de Saint-Gervais posee 32 campanas, entre ellas “Marie d’Avranches”, que proviene de la antigua catedral, y el gran badajo “Saint-Aubert”, que pesa cerca de 7 toneladas. El carillón de 23 campanas es conocido por su excelente sonoridad.



La leyenda del cráneo perforado de San Aubert

En el año 708, el arcángel Miguel se apareció en sueños a San Aubert, obispo de Avranches, y le pidió que construyera un santuario en su nombre. El obispo Aubert pensó que se trataba simplemente de un sueño y no reaccionó. El arcángel se le apareció en sueños en tres ocasiones. En el tercer sueño, colocó su dedo sobre el cráneo de Aubert para indicarle que no era un sueño. Esto habría formado un agujero en su cráneo. El obispo emprendió entonces la construcción de un santuario dedicado a San Miguel.



Tome la calle « rue des Chapeliers ».

3

La Plaza del Mercado y la Casa de la Sirena

El mercado y la Place du Marché (Plaza del Mercado)

El mercado fue construido en 1844 para reemplazar edificios que se habían quedado anticuados. Sirvieron como cuartel durante la Primera Guerra Mundial, primero para un regimiento belga y luego para el 5º regimiento de artillería de Verdún. Posteriormente, los edificios fueron transformados en baños públicos y en un lavadero municipal.

La Maison de la Sirène (la casa de la Sirena)

Situada en la Plaza del Mercado, se puede observar una casa con entramado de madera.



© OTSMN

Data del siglo XV. La historia de esta casa no es realmente conocida. También se la llama la “Casa de los Tres Comerciantes”.

Otra casa con entramado de madera se encuentra en el número 32 de la calle Maurice Chevrel. Esta también es uno de los últimos ejemplos de fachada del siglo XVI en Avranches. De hecho, en 1607, un edicto real prohibió la construcción de casas con entramado de madera con el objetivo de reducir el riesgo de incendios. Esta medida fue particularmente respetada en Avranches.



Tome la calle Boudrie para llegar a la plaza d’Estouteville.

4 El museo « Le Scriptorial »

El Scriptorial es un museo dedicado a la historia del Mont Saint-Michel. A través de sus manuscritos secretos, es una visita imprescindible para grandes y pequeños.

Caligrafía, luminarias, encuadernación y el arte de la escritura... estos son los secretos que revela el Scriptorial, cuya selección única de manuscritos, que datan del siglo VIII al XV, se presenta en la «sala del tesoro» y se renueva cada tres meses.

Información práctica para personas con discapacidad:

- El recorrido dentro del museo tiene una pendiente (desnivel del 4% al 5%).
- Se puede solicitar una silla de ruedas y bastones con asiento en la recepción del museo.
- Réplica táctil de la estatua medieval de San Miguel venciendo al dragón.

5 Los vestigios del torreón



A comienzos del siglo XI, el duque de Normandía, Ricardo I, coloca la ciudad bajo la autoridad de un conde llamado Roberto, quien será tanto jefe político como militar.

Consciente de la amenaza bretona muy cercana, Ricardo I impulsa la construcción de un torreón que será la residencia del conde de Avranches. Esta vasta edificación de 35 metros por 25 debía de ser especialmente impresionante para las poblaciones acostumbradas a construcciones más modestas.

El torreón será progresivamente abandonado y degradado en el siglo XVIII. La apertura de la calle Belle Andrine en 1848 lo destruye parcialmente, y se derrumba nuevamente en 1883, así como durante los bombardeos de junio de 1944.

Solo quedan algunos tramos de muro a ambos lados de la vía, lo que permite apreciar la magnitud de esta construcción militar.

Tras la conquista de Inglaterra en 1066 por Guillermo el Conquistador, el modelo normando representado por el torreón de Avranches y el de Ivry-la-Bataille (departamento del Eure) sirvieron de inspiración para la Torre de Londres, así como para muchos otros torreones, lo que permitió a los normandos imponerse en Inglaterra.

6 La Tour de l'Arsenal (La Torre del Arsenal)

Construida por orden del rey en el siglo XIII, debía reforzar la defensa del castillo.



Se añadieron como elementos decorativos proyectiles de piedra que datan del asedio de la Liga Católica durante las guerras de religión (siglo XVI).

La Liga Católica, también conocida como la Santa Liga o la Santa Unión, fue durante las guerras de religión un partido de católicos cuyo objetivo era defender la religión católica contra el protestantismo..



Continúe por la calle « rue d'Islande »

7 El Ayuntamiento

El Ayuntamiento alberga la biblioteca patrimonial, cuyo fondo está compuesto por 203 manuscritos y más de 31 000 libros impresos antiguos procedentes de la abadía del Mont Saint-Michel y de diversos establecimientos religiosos presentes en el antiguo obispado de Avranches.

Continuar su visita ...

Dado que la ciudad de Avranches se encuentra en un sitio escarpado, algunos lugares pueden ser de difícil acceso en silla de ruedas desde el centro. Si desea continuar con el descubrimiento de la ciudad, le invitamos a dirigirse directamente a los siguientes lugares.

Descargar el plano de la ciudad de Avranches en nuestra web (en francés):



[Plano de Avranches](#)

www.ot-montsaintmichel.com (rubrique Pratique > Nos brochures)



QR code

- **La Place Patton (Plaza Patton)**

Aparcamiento: Place Patton (2 plazas de estacionamiento reservadas para personas con discapacidad)

Esta plaza es uno de los lugares conmemorativos más importantes de la ciudad. En su centro se alza un obelisco en honor al General Patton, quien liberó la ciudad de Avranches el 31 de julio de 1944. Este monumento fue erigido en 1954 para celebrar los 10 años de la Liberación de la ciudad. En los años 80 se instaló un tanque estadounidense Sherman, y en 2004 se añadió un busto del general Patton para rendirle homenaje.



© OTMSMN_Jimmy-Perrotte

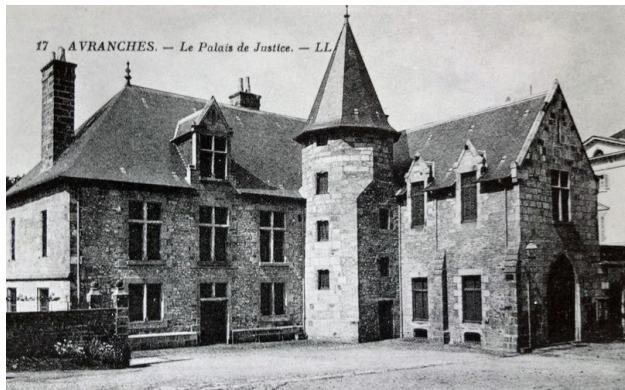
- **El Palacio Episcopal y la Plaza Thomas Beckett**

Aparcamiento: Place Daniel Huet (1 plaza de estacionamiento reservadas para personas con discapacidad. El aparcamiento está en cuesta).

El Palacio Episcopal

Este patio, formado por un conjunto de edificios, lleva el nombre del obispo Jean de Saint-Avit, originario de Avranches, quien fue uno de los pocos obispos que defendió a Juana de Arco durante su juicio en 1431.

El obispado primitivo, también llamado antiguo obispado, se considera la residencia de los obispos de Avranches en el siglo XII. Podría estar ubicado en el mismo lugar que edificios más antiguos, que datan de la época del obispo Aubert, fundador del primer santuario en la roca del Mont Saint-Michel. Se puede decir, por lo tanto, que aquí comenzó la historia del Mont Saint-Michel. El edificio se convirtió en prisión durante la Revolución Francesa hasta 1960. Hoy alberga el tribunal.



Le square Thomas Beckett (Plaza Thomas Beckett)

Junto al recinto episcopal se encuentra la Plaza Thomas Beckett. En esta explanada se sucedieron varios edificios religiosos. Los primeros datarían de los siglos V y IX. Luego, entre 1025 y 1121, se construyó la catedral de San Andrés, de estilo románico. También llamada la «Bella Andrine», era motivo de orgullo para los habitantes de la ciudad.



En muy mal estado en el siglo XVIII, la catedral se derrumbó una noche de abril de 1794 a causa de unas obras desafortunadas. No hubo otra opción que dismantelar completamente la catedral.

Hoy en día, el trazado del edificio está representado por la explanada cubierta de césped, y sus torres están simbolizadas por una forma contemporánea que recuerda a dos cirios, con una altura de 33 metros.



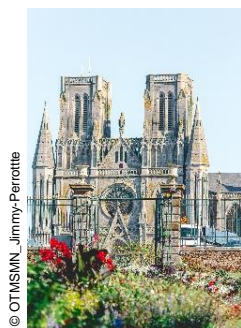
Una losa grabada con un cáliz recuerda un acontecimiento trágico.



En 1172, el rey de Inglaterra Enrique II Plantagenet, reconocido culpable de haber ordenado el asesinato de Thomas Beckett, arzobispo de Canterbury, pidió aquí perdón a Dios ante dos embajadores de la Santa Sede enviados para la ocasión, por haber incitado a sus compañeros al asesinato del obispo. Este episodio tuvo lugar en el emplazamiento de la losa funeraria que representa un cáliz.

• La iglesia Notre-Dame

Aparcamiento: Place Carnot (2 plazas de estacionamiento reservadas para personas con discapacidad)



La iglesia de Notre-Dame fue reconstruida a finales del siglo XIX. Como la antigua iglesia se había vuelto demasiado pequeña, se decidió alrededor de 1855 construir una nueva. La primera piedra se colocó en 1863. Sin embargo, dado que el proyecto era ambicioso, los recursos de la ciudad y de la parroquia pronto resultaron insuficientes. Así, en 1865, el alcalde de la ciudad y el arcipreste viajaron a París para solicitar ayuda financiera al Estado. Esta ayuda no llegó hasta 1876. La Primera Guerra Mundial retrasó las obras. Las dos torres se terminaron entre 1926 y 1937. En junio de 1944, la iglesia fue gravemente dañada por un incendio tras el bombardeo de la ciudad. Las obras de restauración continuaron durante varios años, y la reapertura al culto tuvo lugar en febrero de 1962.