

F. L'hôtel Montgomery (fermé au public)

Cet hôtel était autrefois la demeure des comtes de Montgommery qui s'y installèrent après sa construction en 1528. Remanié au XVIIIe siècle, il garde encore à l'intérieur de ses murs l'empreinte de la noblesse familiale avec ses parquets et boiseries d'origine. Dans l'une des chambres, trône au milieu de ce décor intact, un majestueux lit à baldaquin qui n'aurait jamais quitté sa demeure depuis son installation au XVIe siècle. Depuis 1850, les murs abritent un hôtel, toujours en activité aujourd'hui.



G. Le Séquoia

Le Séquoia, qui se trouve sur ce parking a près de 250 ans. Il a été importé par les bourgeois de la ville au XIXe siècle. Aujourd'hui, c'est un «arbre remarquable» classé par le **CAUE** de la Manche.

H. La rue des Douves

C'est à cet endroit qu'a eu lieu un combat en novembre 1793 durant la **Guerre de Vendée** : les Contre-Révolutionnaires partis chercher de l'aide anglaise échouent aux portes de Granville. Les royalistes font alors demi-tour. Face au Sans-Culotte Tribout, les 30 000 Vendéens l'emportent.

I. La citerne à eau (fermée au public)

Curiosité de la ville, cette citerne construite vers 1900 a une apparence trompeuse puisqu'elle est faite, non pas en bois, mais en béton armé sculpté. Située sur le côté d'un bâtiment de communs, elle est coiffée d'un toit qui peut rappeler ceux des kiosques tandis que son décor s'inspire de l'univers végétal. Sous le réservoir, on aperçoit encore une rocallie dans un petit bassin d'où jaillissait autrefois de l'eau.

Petits rappels...

• La **Guerre de Vendée** (1793) est un conflit entre la Révolution Française et les Royalistes. Il oppose les Républicains (les Bleus surnommés aussi les Sans-Culottes) et les Royalistes (les Blancs). Après la défaite à Cholet, les Blancs partent dans la Virée de Galerne pour essayer de trouver une aide anglaise mais échouent aux portes de Granville... Ils font alors demi-tour.

Une **voussure** est la courbure du profil d'une voûte ou d'un arc.

• Un **retable** est un décor sculpté ou peint situé derrière l'autel de l'église ou en retrait de celui-ci.

• Les **Guerres de Religion** commencent en 1562. Charles IX entame alors son règne après la mort de son père, Henri II, accidentellement tué par Gabriel Ier de Montgomery dont son château se situe à Ducey. Sa demeure familiale se trouve aussi à Pontorson. Les Guerres de Religion opposent alors les Protestants et les Catholiques. Le conflit s'achève officiellement en 1598 par l'édit de Nantes : les protestants sont tolérés dans le royaume du roi protestant converti au catholicisme, Henri IV.

• Le **CAUE** est un sigle définissant le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement.

Informations pratiques

Horaires des messes de l'église romane :

- ° Samedi à 18h00
- ° Dimanche à 10h30

Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie

Bureau d'Information Touristique de Pontorson

tourisme.pontorson@msm-normandie.fr

02 33 60 20 65

Imprimé et distribué par l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel - Normandie - Juin 2019



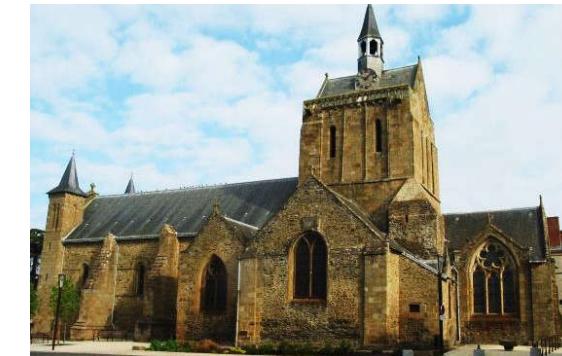
©Alexandre Lamoureux

A. Le Boulevard Clémenceau

Au commencement de cette visite, il va falloir faire preuve d'imagination. C'est à cette place que s'élevait le château de Pontorson, détruit au XVII^{ème} siècle sous le règne du roi de France, Louis XIII.

B. Le Jardin public

Le premier pont, à l'emplacement du pont actuel, fut vraisemblablement édifié vers 1030 sous les ordres d'un capitaine nommé Orson. Mandaté par le duc de Normandie Robert Ier Magnifique, père de Guillaume le Conquérant (1027-1087), Orson fonde ainsi une ville sur les bords du Couesnon. C'est du nom de ce capitaine et de son œuvre que vient l'origine du nom de la ville « Pontorson ».



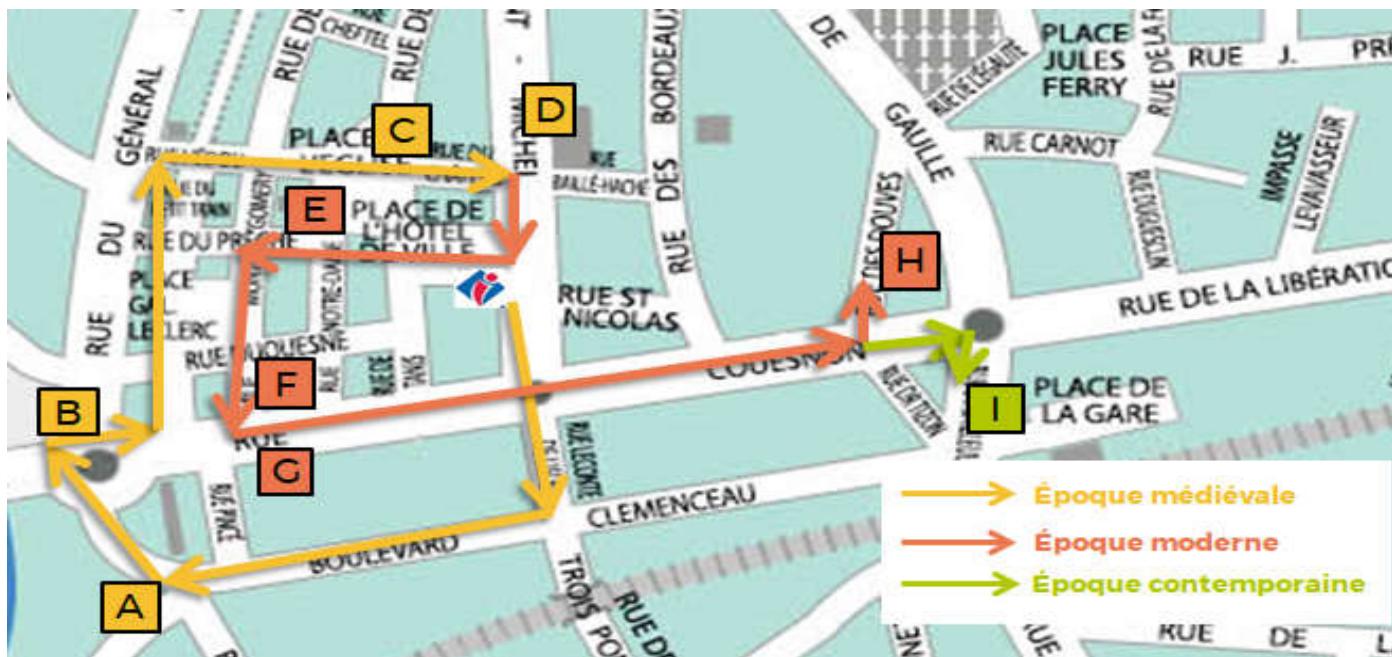
D. Maison romane

Probablement édifiée au XI^{le} siècle, la maison Guisnard de la Ménardière dite «Maison Romane» du XI-XII^{le} siècle sera modifiée au fil du temps laissant beaucoup de zones d'ombres quant à ses origines. Si sa façade à arcatures peut faire penser à une ancienne implantation d'échoppes commerçantes, l'édifice pourrait également être l'ancien Hôtel-Dieu de la ville. Sa façade a cependant gardé son unité et, remarquablement conservée, la demeure constitue aujourd'hui un très beau témoignage de la période médiévale de l'ancienne forteresse.



C. L'Eglise Notre-Dame

Edifiée sur le vœu de Guillaume le Conquérant, l'église Notre-Dame fut bâtie par les mêmes compagnons qui ont édifié l'Abbaye du Mont Saint-Michel. Romane et de transition gothique, elle se caractérise par l'aspect massif de sa construction ainsi que sa façade ouest rythmée par deux tourelles romanes. Si le registre sculpté y est assez sobre, on peut malgré tout découvrir de très beaux motifs romans au niveau des *voussures* du portail. A l'intérieur de l'église se trouve un *retable* (fin XV^e siècle) sculpté dans la très célèbre pierre de Caen et retraçant la vie du Christ. Mutilé lors des *Guerres de Religion* (1562-1598) puis de la Révolution Française (1789-1799), la plupart des têtes ont été décapitées.



E. Le Temple Protestant ou le prêche

(fermé au public)

Cet édifice témoigne d'une importante page de l'histoire de la ville, celle du protestantisme et des *Guerres de Religion*. Il s'agit du seul édifice protestant de la Manche antérieur de l'édit de Nantes (1598). Si le culte réformé est instauré à Pontorson dès 1590 sous l'impulsion du comte de Montgommery, ce n'est en effet que huit ans plus tard que le protestantisme est autorisé en France par l'édit de Nantes sous le roi Henri IV (1589-1610). Il est très probable que ce bâtiment soit un réemploi d'un édifice préexistant. Son architecture et sa proximité avec l'église supposent que c'était peut-être une ancienne grange à dîme.

