

Ik ontdek de stad Avranches, stad van de Mont Saint-Michel manuscripten

Genesteld op een rots, midden in een groene omgeving, ligt Avranches dicht bij Mont-Saint-Michel en kijkt uit over de baai.

Zijn strategische positie heeft Avranches een rijk en turbulent verleden bezorgd. Reeds vóór de Romeinse verovering bezetten de Abrincaten (de "krijgers van de riviermondingen") het gebied en maakten van dit voorgebergte een heilige plaats van uitwisseling. Avranches werd een Gallo-Romeinse hoofdstad, kreeg vanaf 286 te maken met de eerste Saksische invallen en trok de Franken aan die zich er in 786 vestigden. Het was een onderdeel van het hertogdom

1 HET STANDBEELD VAN GENERAAL VALHUBERT



Generaal van het Keizerrijk, geboren in Avranches in 1764, Jean-Marie Mellon Roger bekend als "Valhubert" stierf in Austerlitz in 1805. Dit marmeren beeld, gemaakt door de beeldhouwer Pierre Cartellier, werd door Napoleon I besteld om een Parijs plein te versieren, en werd tijdens de Restauratie door Charles X (1828) aan de stad Avranches aangeboden.

2 HET STADHUIS

Het werd in 1850 ingehuldigd door de president van de Republiek Louis-Napoleon (later Napoleon III). Op de tweede verdieping bevindt zich de Erfgoedbibliotheek, waarvan de collectie bestaat uit meer dan 30.000 gedrukte werken en meer dan 200 middeleeuwse manuscripten die de trots van de stad zijn.



3 DE BAUDANCE-TOREN

Het markeert de zuidelijke ingang van de vestingstad, waarvóór zich een artillerieboulevard uit de 15de eeuw bevond, die in de 19de eeuw werd ontmanteld om het stadhuis te bouwen.

4 HET BISSCHOPPELIJK PALEIS

Voormalig gotisch herenhuis uit de 13de eeuw, meerdere malen beschadigd, in 1490 na de Honderdjarige Oorlog herbouwd door bisschop Louis de Bourbon, en na een brand in 1899 gerestaureerd door architect André Cheftel. Tot aan de Revolutie was het de residentie van de bisschoppen, daarna was het het eerste stedelijke museum en nu is het de rechtbank van eerste aanleg van de stad.

5 HET MUSEUM VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS



Het Museum voor Kunst en Geschiedenis van Avranches is sinds 1963 gevestigd in het eerste bisschoppelijk paleis van de 12de eeuw, dat in de 15de eeuw een Officialiteit (kerkelijk gerechtshof) werd, daarna een gevangenis, van de Revolutie tot 1951. De geschiedenis en het leven van de streek Avranchine worden beschreven langs een parcours dat bestaat uit oude en middeleeuwse archeologische vondsten, picturale werken van plaatselijke kunstenaars, voorwerpen uit de Tweede Wereldoorlog en Normandische etnografische verzamelingen.

6 DE THOMAS BECKET SQUARE

Op deze plaats volgden in de 5de en 9de eeuwen verschillende religieuze gebouwen elkaar op, tot aan de oude Romeinse kathedraal van Saint-Andre, gebouwd tussen 1025 en 1121. Het stortte in na ongelukkige werkzaamheden vanaf 1796. De indeling van het gebouw (dat zich uitstrekte tot aan de bisschopsmuur) wordt weergegeven door de met gras begroeide esplanade en de torens rijzen weer op in een eigentijdse vorm die doet denken aan kaarsen. In 1172 maakte koning Hendrik II Plantagenet van Engeland - die ervan beschuldigd werd opdracht te hebben gegeven tot de moord op Thomas Becket, aartsbisschop van Canterbury - het weer goed op de plaats van de grafsteen die een kelk voorstelt.



7 HET GROTE DECANAAT

Het Grote Decanaat, het oudste en meest opmerkelijk bewaarde gebouw van de stad en het enige gebouw dat als historisch monument is geklasseerd, was oorspronkelijk een ceremoniezaal die in de 12de eeuw door de heren van Subigny werd gebouwd. Het gebouw werd in de 13de eeuw aan de deken van de kathedraal geschenken en werd zijn echte residentie tijdens de Renaissance. Terwijl de achterzijde van het gebouw zijn massieve middeleeuwse uiterlijk heeft behouden, is de voorgevel aangepast aan de smaak van de 18de eeuw.

Normandië (één van de burggraven volgde Willem de Veroveraar naar Engeland), maar werd tijdens de Honderdjarige Oorlog door de Engelsen bezet. Het werd verslagen door de protestanten tijdens de godsdienstoorlogen en zijn vestingwerken werden ontmanteld in de 18de eeuw, maar zijn naam blijft verbonden aan de "Doorbraak" die de geallieerde legers voortstuwde op de wegen van de Bevrijding in 1944 onder het bevel van generaal Patton. Avranches herbergt meer dan één schat, te beginnen met de onbetaalbare manuscripten van de abdij van Mont Saint-Michel, die werden geschreven door een bisschop van de stad, Sint Aubert.

8 DE RUE DE LILLE

De straat werd vroeger "Rue des Prêtres" (Priesterstraat) genoemd omdat hier de kanunniken en geestelijken woonden die rond de bisschop en de kathedraal werkten. De straat heeft nog steeds een ouderwetse charme dankzij de noordelijke gevel van het Grote Decanaat, de glas-in-loodramen op nr. 28, de krachtige granieten gevel op nr. 13 en de vakwerkmuren op nr. 7.

9 DE RUE ENGIBAULT

Na een burgerlijke slagader te zijn geweest, had aan het eind van de 19de eeuw een slechte reputatie. Ik mis niet het gebeeldhouwde raam bovenaan deze smalle geplaveide straat die zijn oude uiterlijk en middeleeuwse naam heeft behouden!



10 DE RUE MAURICE CHEVREL

Op het kruispunt van de Rue de Geôle, de Rue d'Auditoire en Maurice Chevrel, biedt de stad in één oogopslag een staalkaart van haar architectuur: een vakwerkhuis met kantelen uit de 16de eeuw, een burgerwoning uit de 18de eeuw en een groepje huizen uit de Wederopbouwperiode (betonnen vensterlateien).

11 HET BERGEVIN HUIS

Naast het oude herenhuis dat in de 18de eeuw werd gebouwd en waarin nu de afdeling Musea en Erfgoed is ondergebracht, kijkt de tuin uit op de muren van de oude stad. Er is een bijgebouw waar de schilder Albert Bergevin zijn atelier heeft ingericht. Als emblematisch figuur van Avranches stond hij aan de wieg van de wedergeboorte van het Museum voor Kunst en Geschiedenis in de jaren 1960.



12 DE OVERBLIJFSELEN VAN DE DONJON

Het oude kasteel van Avranches, misschien gebouwd rond 950, is één van de oudste middeleeuwse vestingwerken in Normandië. Zetel van de burggraaf van Avranches, het wordt geleidelijk verlaten en buiten gebruik gesteld in de 18de eeuw. De doorboring van de Rue de la Belle Andrine in 1848 ontnam haar haar binnenste en ze stortte in 1883 in. Slechts delen van de muren zijn aan weerszijden van de weg overgebleven. Op de top van de gordijnmuur met kantelen, gebouwd in de 13de eeuw en heropgebouwd in de 20ste eeuw, geniet u van het uitzicht op de baai en de vallei van de Sée, evenals op de verschillende wijken van Avranchin.



13 DE ARSENAL-TOREN

Het is de getuige van het testament van de Franse koning Lodewijk IX (Saint Louis) om de verdediging van de stad te versterken in de 13de eeuw, kort na de aanhechting van Normandië aan het koninklijk domein (1204). De stenen ballen die het vandaag sieren, dateren van de belegering van de Liga tijdens de godsdienstoorlogen (16de eeuw).

14 DE PLACE D'ESTOUTEVILLE

Op de plaats van de oude verdedigingsgrachten, langs de dubbele vestingmuur, werd het met bomen beplante "Place du Promenoir" in de 19de eeuw de varkens- en schapenmarkt. Helaas was het ook het toneel van de onderdrukking van de opstand van de Nu-Pieds in 1639. De Normandische zoutproducenten kwamen in opstand tegen de koninklijke autoriteiten omdat zij vreesden dat het privilege van de kwart kilostroop (een verlaagde belasting op zout) in twijfel zou worden getrokken. De leiders worden op dit plein gearresteerd en geëxecuteerd, maar zijn zullen hun zaak gewonnen hebben: belastingen zijn nooit verhoogd!

15 HET SCRIPTORIAL



Van het ontstaan van de Mont Saint-Michel tot de verschillende fasen van de vervaardiging van een verlicht boek, bereidt het Scriptorial zijn bezoekers voor op de ontdekking van de kostbare manuscripten van de abdij van de Mont Saint-Michel. Tijdelijke tentoonstellingen en evenementen gedurende het hele jaar maken deze verbazingwekkende reis naar het hart van het geschreven woord compleet.

Kleine tip 1u

Ik heb maar één uur om Avranches te bezoeken? Wat zijn de dingen die ik niet mag missen? Het Office du Tourisme heeft voor mij de "must-see" plaatsen geselecteerd. Ik hoef alleen maar het symbool 1u te zoeken in de lijst van plaatsen hieronder en ik zal de weg worden gewezen.

16 DE PLACE DU MARCHÉ



De grote overdekte markt (nu het hoofdkantoor van de sociale diensten van de stad), gebouwd in 1844 door de architect François Cheftel, waakt elke zaterdagochtend over de markt, evenals het vakwerkhuis uit de 15de eeuw dat bekend staat als het Huis van de Drie Kooplieden of het Huis van de Sirene.

17 DE BASILIEK VAN ST'-GERVAIS-ET-ST'-PROTAIS

Gebouwd in het hart van de oude en vervolgens middeleeuwse stad, kreeg het zijn neoclassicistische uiterlijk door een reeks werken in de 19de eeuw, die eindigden met de verhoging van de toren. Hier bevindt zich de Schat van Saint-Gervais met in het bijzonder het reliëfschrijn met de vermoedelijke schedel van Saint-Aubert, de bisschop van Avranches die in de 8ste eeuw het eerste heiligdom op de Mont-Saint-Michel bouwde.



18 DE KERK VAN SAINT-SATURNIN

Het werd herbouwd in de 19de eeuw maar is van oude oorsprong: Evenals de basiliek en de kathedraal herbergde het reliëkwien van heiligen ten tijde van de kerstening van het grondgebied (4de-5de eeuwen). Bovendien zijn er sporen van een Merovingische necropolis rond (6de-7de eeuwen).

19 NOTRE-DAME-DES-CHAMPS KERK

Notre-Dame-des-Champs wordt vaak aangezien voor de kathedraal van de stad, maar was oorspronkelijk een bescheiden parochiekerk. Het werd vanaf 1863 aanzienlijk uitgebreid in neogotische stijl, naar een ontwerp van architect Nicolas Théberge, zoals blijkt uit de grillige waterspuwers die de zijkanalen sieren. De bouw ervan, vertraagd door de Eerste Wereldoorlog, was nauwelijks voltooid in 1937 toen het in 1944 werd beschadigd door bombardementen.



20 DE TUIN VAN PLANTEN

Deze voormalige kweektuin van de Kapucijner-monniken werd tijdens de Revolutie toevertrouwd aan de Ecole Centrale: verschillende botanici en professoren van natuurlijke historie introduceren, ordenen en etiketteren bloemen en extracten. Verschillende opmerkelijke punten onderbreken deze bucolische wandeling: beeldhouwwerk, Romaans portaal van de kapel Saint-Georges-de-Bouillé en het portaal van het vroegere kapucijnenklooster, Ursulinenkerkhof, monument voor de verzetsstrijder Désiré Lerouxel, mammoetbomen en gingko biloba... Het belvédère biedt een uniek uitzicht op de baai.



21 DE ABDIJ VAN SAINTE-ANNE DE MOUTONS

Opgericht in de jaren 1630 werd de abdij een kazerne, een school, een psychiatrisch ziekenhuis, een theater, een bioscoop... Vandaag de dag herbergen de twee gewelfde galerijen, die vroeger een klooster afsloten, het Intercommunaal Cultureel Centrum.

22 DE PLACE PATTON



Het monument ter ere van generaal Patton en zijn 4de Pantserdivisie werd in 1954 opgericht ter gelegenheid van de 10de verjaardag van de bevrijding van Avranches op 31 juli 1944. Ook nu nog neemt de Percée d'Avranches een belangrijke plaats in in het collectieve geheugen van Normandië.



— "Natuur in de stad" Tour — Circuit "Tweede Wereldoorlog" — Circuit "Historische Avranches" — Trap

Mijn ideeën voor een ontdekkingswandeling

Plaatselijke deskundigen, inwoners van Avranches en/of al vele jaren werkzaam bij de Dienst vn Toerisme, Sandra, Hélène, Isabelle en Pauline geven mij hun verlichte adviezen over hoe de stad te voet te ontdekken onder verschillende thema's.



Sandra is geboren, getogen en woont in Avranches. De stad en haar inwoners hebben geen geheimen voor haar. Ze kan er uren over praten en stelt de "Historische Avranches"-tour voor: Ik ontdek de geschiedenis van Avranches samengevat in een paar straten. Een wandeling door de geschiedenis, de architectuur, het erfgoed en de must-see plaatsen van de stad.



Isabelle beveelt me "een herdenkingswandeling van de Tweede Wereldoorlog" aan: De stad Avranches was getuige van vele historische episodes tijdens de Tweede Wereldoorlog. De gebombardeerde stad kon zichzelf weer opbouwen, maar heeft nog steeds enkele littekens van dit trieste hoofdstuk in de geschiedenis van de 20ste eeuw.



Hélène stelt voor dat ik "groen ga doen in de stad": de natuur in de stad Avranches is alomtegenwoordig. Ik ben op weg om opmerkelijke bomen, geurende bloemen, vogelgezang en bucolische parken te ontdekken waar het goed is om uit te rusten.



Pauline nodigt me uit om de beste uitzichtpunten te ontdekken om te fotograferen en te delen op sociale netwerken.

Ongebruikelijk: soms, tijdens een wandeling zijn er details die me kunnen ontgaan. Ik kijk uit naar "het ongebruikelijke", door mijn hoofd op te heffen, mijn ogen neer te slaan, rond te kijken... Ik blijf letten op het geringste ornament omdat ik denk dat ik verrast zal worden door al deze bezienswaardigheden.

Gezichtspunt: Avranches ligt op een rotsachtige uitloper, zodat er veel uitzichtpunten zijn op de baai of het omliggende platteland. Ik zie ze als ik rondloop en bewonder ze (heel eenvoudig)!

Instagram: Ik vind de plaatsen die aangeduid zijn als instagrambaar, maar ik kan ook vele andere vinden; ik maak er een foto van (een foto van mezelf erbij is nog beter) en die deel ik op Instagram met #Avranches en #Montsaintmichelnormandie.



De Mont Saint-Michel: de stad Avranches is nauw verbonden met de Mont Saint-Michel: door zijn geschiedenis, door zijn geografische ligging, door zijn erfgoed. De panorama's op de baai en de Mont Saint-Michel zijn talrijk, zal ik ze kunnen vinden?

Time Travel

Mijn gratis en leuke applicatie om de geschiedenis van de stad tijdens de Tweede Wereldoorlog te ontdekken. Met mijn tablet of mijn smartphone neem ik de opdrachten aan die mij worden toevertrouwd en duik ik in het hart van de Tweede Wereldoorlog door het lot van een personage dat ik zal belichamen. Beschikbaar op iOS en Android.

1 De opmerkelijke tuin van Chantore: de natuur in poëzie



Als het aardse paradijs de vorm van een tuin zou aannemen, dan zou het ongetwijfeld de tuin zijn die het kasteel van Chantore in Bacilly omringt. Zodra ik aankom, ben ik onder de indruk van deze bomenlaan waarvan het perspectief me naar het prachtige kasteel uit de 18de eeuw in roze tinten leidt. Ik wandel door het 19 hectare grote landschapspark, waar eeuwenoude exotische bomen, kluiten camelia's en rododendrons, bamboejungles, een Engelse rivier, watervallen, vijvers, zwanen, pauwen en een mysterieuze toren elkaar afwisselen. Deze plek is geklasseerd als één van de mooiste tuinen in Normandië en ik begrijp waarom wanneer ik er doorheen wandel.

2 Ik ben een "pimpernel" en ik steek de baai over

De oversteek van de baai, een wandeling over de oevers onder leiding van een gids, is geïnspireerd op het eeuwenoude gebruik van pelgrims die te voet naar de Mont Saint-Michel trokken. Vanaf nu is dit natuuruitstapje toegankelijk voor iedereen die een onvergetelijke ervaring wil beleven. De door de gediplomeerde gidsen voorgestelde formules zijn talrijk, van de eenvoudige ontdekking van het drijfzand (1u30), de tocht van de Mont (2u), van de Mont Saint-Michel naar het eilandje Tombelaine (3u) tot de rondtocht van 13 km (6u) vanuit Genêts.



3 La Ferme des Cara-Meuh, een familieboerderij die mijn smaakpapillen in verrukking brengt



Op enkele kilometers van Avranches, in Vains, verwelkomt de Ferme des Cara-Meuh alle kleine en grote fijnproevers zoals ik. Op deze familieboerderij leer ik hoe karamels van koemelk worden gemaakt, proef ik de beroemde "Cara-Meuh", de "Comfiné" en "La Meuhle" kazen". Ik bezoek de boerderij die het hele jaar door animaties en tentoonstellingen biedt. Er is nooit een saai moment!

4 Het ecomuseum van de baai, een bron van kennis over de baai van de Mont S^t-Michel



Regent het? Is het mooi weer? Ik ben nieuwsgierig? Ik zou graag meer te weten komen over de landschappen van de baai? Het VVV-kantoor heeft een antwoord voor me: Ik bezoek het ecomuseum van de baai in Vains Saint-Léonard, vlak naast de Pointe du Grouin du Sud. Geïnstalleerd in een oude boerderij ontdek ik het ontstaan en de evolutie, de fauna, de flora en de activiteiten van de mens vroeger en nu. Ik kan zelfs leren hoe ik mijn eigen zout kan maken in workshops.

5 Ik ontdek de pastorale graslanden van de zoutweideschappen



De kwelders zijn vooral de weiden die bij vloed door de zee bedekt worden. Dit kenmerk van de zouten moeraslanden maakt het mogelijk schapen te fokken en geeft hun vlees een onnavolgbaarsmaak. Het is te danken aan de zogenaamde halofytenvegetatie, die is aangepast aan het zoutgehalte van de bodem, dat de schapen, die zich ermee voeden, deze zeer bijzondere smaak krijgen. Dit vlees heeft geen uitgesproken zoute smaak, maar de smaak staat erom bekend fijner te zijn dan die van een klassiek boerenlam.

6 De getijdengolf, de show als golf voor de ziel

Maar wat is de "getijdengolf"? De getijdengolf, een natuurlijk en magisch verschijnsel, is een golf die ontstaat wanneer de zee stijgt tijdens springtij (hoogtij, coëfficiënt groter dan 99). Het opkomende tij kan meer of minder indrukwekkend zijn, afhankelijk van de weersomstandigheden. Ik kan het waarnemen op verschillende plaatsen zoals de Mont Saint-Michel (2u voor), de Roche Torin (1u30), de Pointe du Grouin du Sud (1u30) of Pontaubault (30 min) en de Gué de l'Epine (30 min) wanneer het de rivieren opgaat. Ik zie de symbolen op de kaart en plan om er tussen 2 uur en 30 minuten voor hoogtij te zijn om me te vergapen aan het schouwspel.

