

L'autel du transept Sud **C** est dédié à Saint Joseph, patron des ouvriers depuis 1956. Il est représenté avec un marteau et un madrier. Il est entouré de fresques présentant des périodes de sa vie. En partant en bas à gauche, puis dans le sens horaire : le mariage avec Marie, l'Annonciation, la naissance de Jésus, le songe de Joseph, la fuite en Egypte, la découverte de Jésus parmi les Docteurs, le travail à Nazareth, la mort de Joseph.

L'autel du transept Nord **D** est dédié au Sacré Cœur, sous les traits du Bon Pasteur, comme dans ses représentations au début de l'Eglise. Il est entouré de brebis, présentant les fidèles (brebis blanches) et les pêcheurs (brebis noires). Celles tournées vers lui sont à son écoute, tandis que celles qui détournent la tête le refusent. A ses pieds, une brebis couchée représente les malades qu'il console.

### Les vitraux de Jacques Le Chevallier

L'ensemble des vitraux de l'église ont été réalisés par Jacques Le Chevallier, verrier vitrailliste, lors de la restauration de l'église entre 1951 et 1953.

Les verrières de la nef et du déambulatoire sont décoratives à formes géométriques et très colorées. Elles redonnent ainsi à l'église toutes ses couleurs quand la lumière du soleil passe au travers. Leur absence de figures rappelle le style sobre des abbayes cisterciennes.

Cinq verrières de l'église sont historiées.

Sur la verrière du transept Nord **F**, les quatre grands Prophètes sont représentés : Isaïe, Jérémie, Ezéchiel, Daniel. Les quatre Pères de l'Eglise, Saint Grégoire, Saint Amboise, Saint Augustin et Saint Jérôme, sont quant à eux représentés sur la verrière du transept Sud **G**.

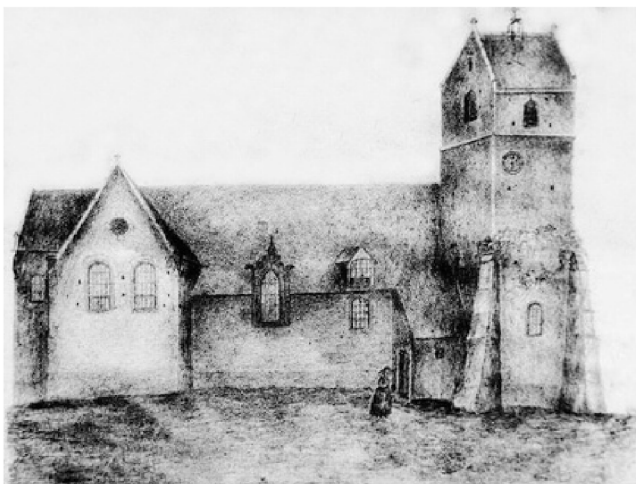
Au-dessus du chœur **H**, trois baies sont historiées. Au centre, la Sainte Trinité avec Jésus à gauche, Dieu le Père à droite et l'esprit Saint au-dessus sous la forme d'une colombe. De part et d'autre, les quatre évangélistes : Saint Luc et Saint Marc sur la baie de gauche, Saint Mathieu et Saint Jean sur la baie de droite.



**Chanoine** : dignitaire ecclésiastique proche de l'évêque  
**Cure** : circonscription territoriale, commune ou paroisse, administrée par un prêtre ayant le titre de "curé"  
**Madrier** : épaisse pièce de bois très dur, utilisée pour les gros travaux de menuiserie et de construction  
**Songe** : (ici) rêve à valeur d'avertissement, prophétique

### L'ancienne église

La tour du jardin public (Square Arnaud Beltrame), en face de l'église, est le clocher de l'ancienne église paroissiale. Une inscription sur sa façade ouest indique M.IIIle IIII xx XV, soit 1495, date de sa construction.



Croquis de l'ancienne église, d'après D. Bréhier-Ducoudray © archives municipales

Détruite après l'édification de l'église du XIXe siècle, seul le clocher est conservé afin de pouvoir sonner les messes le temps d'achever les clochers de la nouvelle église. En 1893, la nouvelle église est terminée et le conseil municipal décide de détruire l'ancien clocher. Pendant près de trente ans, les habitants vont lutter pour la conservation de la tour, qui est finalement classée Monument Historique en 1921. Restaurée en 1947, ses murs sont décorés de fresques de Marthe Flandrin. Elle abrite le baptistère de Saint-Hilaire. Sa dernière restauration date de 2020.



Imprimé et distribué par l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel - Normandie - Photographie 1ère page : OTMSMN - Août 2023



## A la découverte de l'église Saint Hilaire

Saint-Hilaire-du-Harcouët

Office de Tourisme Mont Saint-Michel - Normandie  
 Bureau d'Information Touristique de Saint-Hilaire-du-Harcouët  
 21 avenue Maréchal Leclerc  
 50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët  
 +33 (0)2 33 79 38 88 - [www.ot-montsaintmichel.com](http://www.ot-montsaintmichel.com)

Mairie de Saint-Hilaire-du-Harcouët  
 Avenue Maréchal Leclerc  
 50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët  
 +33 (0)2 33 79 38 70 - [www.st-hilaire-du-harcouet.fr](http://www.st-hilaire-du-harcouet.fr)





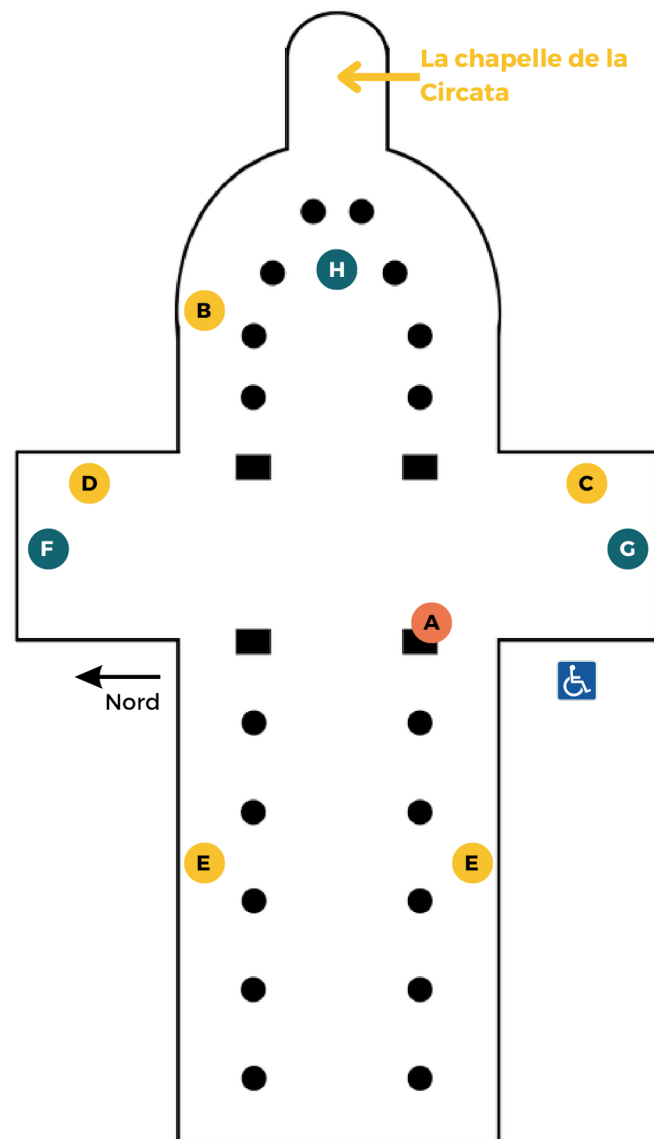
## Bienvenue à l'église Saint-Hilaire.

L'église est ouverte à la visite tous les jours, sauf si des célébrations sont en cours.

Horaires des messes :

- Le dimanche à 11h00

L'église accueille ponctuellement des concerts dans le cadre de la saison culturelle. Renseignements à l'Office de Tourisme.



## Histoire et construction de l'église

Le projet de l'église Saint-Hilaire est à l'initiative du chanoine **Pierre-Amboise Carnet**, curé de la paroisse. Originaire des environs, il prend la cure de Saint-Hilaire en 1834 et déplore alors la taille modeste de l'église paroissiale qui ne permet pas de recevoir dignement les paroissiens.

Après la mort du châtelain en 1839, il obtient les terrains du château de Saint-Hilaire-du-Harcouët et fait détruire la bâtisse fortement endommagée pour y construire sa nouvelle église, en réutilisant les pierres du château.

De style néo-gothique, l'église est l'œuvre de l'architecte avranchin **Nicolas Théberge**, à qui nous devons notamment les églises Notre-Dame-des-Champs d'Avranches et Saint Patrice de Le Teilleul, les mairies de Brécey et de Villedieu-les-Poêles.

La première pierre est posée le **4 juin 1846** et la consécration de l'église au culte a lieu le **22 mai 1873**. A cette date, faute de moyens, les tours sont dépourvues de flèches et les cloches ne sont pas installées. Il faudra attendre le **17 juillet 1893** pour que l'église revête l'apparence que nous lui connaissons aujourd'hui.



Dans la nuit du **15 au 16 juin 1944**, suite aux bombardements de la ville par les Alliés la veille, l'église s'embrase. Sa charpente et les décors intérieurs disparaissent dans les flammes. Des traces de l'incendie sont toujours visibles sur les piliers de la croisée du transept. **A**

Les travaux de restauration de l'église débutent en **septembre 1945**. Ils sont confiés à **Henri Delaage**, architecte de la **Reconstruction**, qui remplace la charpente en bois par une charpente en béton armé, imbrûlable. Les voûtes en plâtre laissent place à un plafond droit en bois à caissons, soutenus par des arcs en plein cintre, qui réhausse la hauteur de la nef. Afin de différencier la restauration de l'œuvre originale, Henri Delaage utilise du granit, contrastant avec les arcs en pierre calcaire claire des arcs de Nicolas Théberge.

L'église est rendue au culte en **août 1952**, et les derniers décors sont achevés en 1964.

## Saint-Hilaire : église ou cathédrale ?

Une cathédrale est une église qui abrite la **cathèdre** : la chaise de l'évêque. Ainsi ce ne sont ni les dimensions, ni la façade d'une église qui en font une cathédrale, mais bien la présence de l'évêque.

La cathédrale du diocèse est à Coutances.

## La chapelle de la Circata

La **chapelle de la Circata**, dédiée à la Sainte Vierge, fut achevée en **1865**. On y trouvait alors un riche décor en bois sculpté qui a disparu dans l'incendie de l'église en juin 1944. Sa restauration a été achevée en 1952.

La statue de **Marie Médiatrice** a été réalisée par **Robert Coutin**, sculpteur parisien. Son style peu commun nous présente Sainte Marie, trônant, le Christ en



croix en son sein et ses bras dans la continuité de ceux de son fils.

Derrière la statue, la tenture a été dessinée par **Henri Delaage**, l'architecte de la restauration de l'église, et réalisée par **Jacques Plasse-Lecaisne**. On retrouve sur celle-ci les symboles de la Vierge ainsi que les sept dons du Saint-Esprit.

## Les fresques de Fanny Delaage

Fille de l'architecte, **Fanny Delaage** réalise les fresques **B C D E** qui ornent les murs de l'église entre 1954 et 1964. Elle redonne ainsi à l'église une iconographie disparue lors de l'incendie.

Le **chemin de croix B** présent dans le déambulatoire est unique en son genre. Il se compose de 14 stations sur 6 panneaux, entrecoupés de texte qui les relient entre eux. Le jeu de couleurs apporte une symbolique supplémentaire. D'abord vives, elle se ternissent progressivement, tout comme la vie quitte progressivement le Christ qui va vers sa mort. Sur le dernier tableau, un phénix, oiseau symbole de résurrection, déploie ses ailes au-dessus du tombeau.